

Отдел образования администрации Жердевского района Тамбовской области
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Жердевская средняя общеобразовательная школа»

Утверждаю:
директор МБОУ «Жердевская СОШ»

Г.В. Голубева

Рассмотрена и рекомендована
к утверждению методическим
советом МБОУ «Жердевская СОШ»
протокол №1 от 29.08.2023г.

Приказ № 343 от 30.08.2023г

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«ВиТа (Вдохновение и Талант)»**

Уровень освоения программы - стартовый

Возраст обучающихся: 13-17 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Королёва Наталья Викторовна,
педагог дополнительного образования

г. Жердевка, 2023г

Информационная карта программы

Образовательное учреждение	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Жердевская средняя общеобразовательная школа»
Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «ВиТа (Вдохновение и Талант)»
Ф.И.О. автора, должность	Королёва Наталья Викторовна, педагог дополнительного образования
Сведения о программе:	
Нормативная база	<p>Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»</p> <p>Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р)</p> <p>Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»</p> <p>Письмо Министерства образования и науки РФ от 28 августа 2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях»</p> <p>Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.).</p> <p>Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;</p> <p>Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения «Жердевская средняя общеобразовательная школа»</p>
Область применения	Дополнительное образование детей
Направленность	Художественная
Вид программы	Общеразвивающая
Уровень программы	Ознакомительный
Возраст учащихся	13-17 лет
Продолжительность обучения	1 год

Блок №1

Пояснительная записка

Программа «ВиТа» имеет художественную направленность.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы обусловлены великим значением искусства в духовно – нравственном воспитании юных граждан. Особенно важно непосредственное участие ребёнка в творческом процессе, когда искусство воспринимается не умозрительно, а проходит через душу и сердце, совершая порой чудо, превращая робкого в смелого, не умеющего смотреть - в зоркого и наблюдательного, равнодушного в заинтересованного. Большой простор для детского творчества даёт занятие в театральной студии. Искусству звучащего слова принадлежит важнейшая роль в возрождении отечественной культуры. Воспитание молодёжи на лучших образцах отечественной и мировой литературы и в лучших традициях русского красноречия вселяет надежду на новый подъём языковой культуры народа и сохранение богатств русского языка.

Новизна программы заключается в использовании инновационных технологий в сфере актёрского мастерства. Одним из таких инновационных направлений является обучение детей работы с мультимедиа ресурсами при постановках, использования теневого реквизита и изучение таких современных направлений как Фаер-шоу и Лайт-шоу. Программа даёт возможность проведения диагностики развития творческого мышления. В данной образовательной программе предполагается развитие ребенка по нескольким направлениям: развитие творческого мышления и воображения; развитие сценической речи; развитие сценического движения и пластики; развитие активности в познании мира, ознакомлении с окружающим; воспитание коммуникативной активности в творческой деятельности.

Адресат программы

Программа предназначена для занятий с учащимися 13 – 17 лет.

Объём и срок освоения программы.

Срок реализации 1 год. Всего на курс отводится 72 часа.

Отличительные особенности программы от ранее существующих. Программа «ВиТа» носит практико-ориентированный характер и направлена на формирование у учащихся желания изучать актёрское мастерство, познакомиться с основными вопросами театрального искусства, законами актёрского мастерства и пластики, приобщает детей к саморазвитию творческих способностей посредством расширения кругозора. Программа носит ознакомительный характер. Занятия в объединении способствуют расширению кругозора, повышению эмоциональной культуры, культуры мышления, формированию убеждений и идеалов, они помогают в воспитании гражданской позиции учащихся. Дети, занимающиеся в театральном

объединении, станут лучшими помощниками для классных руководителей, организации и проведения общешкольных мероприятий, вечеров, торжественных линеек.

Формы обучения

Основной формой обучения являются занятия. Занятия проводятся очно. Количество учащихся в группе: 12-15 человек. Репертуар занятий подбирается таким образом, чтобы заинтересовать всех участников объединения.

Режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю, по два учебных часа с перерывом между занятиями 10 минут. Длительность занятия – 45 минут. Цель реализация творческого потенциала учащихся, развитие индивидуальных способностей, воспитание чувства коллективизма, ответственности за совместно начатое дело, развитие чувства прекрасного, а также организация досуга учащихся.

ФГОС НОО изменил приоритеты в целях, стоящих перед образованием. Первостепенное значение имеет формирование универсальных учебных действий, которое способствует саморазвитию и самосовершенствованию ребенка. Одной из важнейших педагогических задач становится повышение и общекультурного уровня обучающихся, а также формирование эстетического вкуса и потребности духовной культуры. Приобщение к искусству способствует воспитанию у ребенка убеждений и духовных потребностей, формируя его художественный вкус.

Поскольку художественный опыт – это всегда опыт субъективный, личностный, то обучающийся должен не только усвоить, выучить, запомнить ту или иную информацию, но и переработать, оценить, выразить свое отношение к ней.

Программа кружка составлена в соответствии с нормативно-правовой базой и опирается на Закон об образовании, ФГОС НОО и нормы СанПин.

Цель программы:

Реализация творческого потенциала учащихся, развитие индивидуальных способностей, воспитание чувства коллективизма, ответственности за совместно начатое дело, развитие чувства прекрасного, а также организация досуга учащихся во внеурочное время.

Задачи:

Образовательные	Развивающие	Воспитательные
- сформировать целостное представление об	- создать условия реализации творческих способностей;	- способствовать воспитанию художественно-

<p>искусстве;</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучить основы творческой деятельности; - расширить представления о понятиях общих и специальных для разных видов искусства; - сформировать навыки и умения в области актерского мастерства, вокально-хорового исполнительства; 	<ul style="list-style-type: none"> - развивать память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение; - выявлять и развивать индивидуальные творческие способности; - сформировать способность самостоятельного освоения художественных ценностей; 	<p>эстетического вкуса, интереса к искусству;</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитывать потребность активного восприятия искусства; - воспитание чувства коллективизма, чувства ответственности.
---	--	---

Учебный план

№	Название раздела	Количество часов	Теория	Практика	Форма аттестации/контроля
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа
2.	«Талант – это ...»	2	1	1	Экспресс-опрос
3.	От Древней Греции до наших дней	4	2	2	Беседа
4.	Мир музыки	4	2	2	Беседа
5.	Театральный грим	4	2	2	Экспресс-опрос
6.	Музыкальный театр	4	2	2	Беседа
7.	Основы сценической речи	10	2	8	Беседа
8.	Сценическое движение	4	2	2	Показ движений
9.	Работа над репертуаром	2	1	1	Выбор произведения
10.	Работа над постановкой	31	1	30	Репетиция
11.	Подготовка реквизита	4	1	3	Декорация сцены
12.	Итоговое занятие	1	-	1	Показ спектакля
	Итого	72	17	55	

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория – Знакомство с детьми. Инструктаж по технике безопасности.

Практика – начальная диагностика.

2. «Талант – это ...»

Теория – представления и размышления о таланте человека, разностороннее развитие личности и проявления таланта.

3. От Древней Греции до наших дней

Теория – формировать представления об истории возникновения и развития театра. Дать представление о строении драматической пьесы; о происхождении масок и их роли. Познакомить с разновидностями масок и способами их изготовления. Формировать представления о понятиях: драма, драматургия, пьеса, акт, явление, эпизод, сцена, картина; ремарка, пролог, эпилог. Развивать умение применять полученные знания на практике.

Практика – тематические беседы. Просмотр видео- и фотоматериалов.

4. Мир музыки

Теория – развивать полифонический слух, умение различать тембры музыкальных инструментов. Развивать навык создания пластического образа музыкального произведения.

Практика – слушание музыки. Создание самостоятельных этюдов.

5. Театральный грим

Теория – знать особенности музыкального театра. Расширять общекультурный кругозор учащихся. Дать представление об увертюре, опере и ее структуре. Развивать музыкальный слух, умение различать тембры и голоса инструментов оркестра. Работать над вокально-хоровыми навыками.

Практика – просмотр видеоматериалов. Слушание фрагментов оперы. Поездка в театр. Сольное и хоровое пение.

6. Музыкальный театр

Теория – дать представление о понятии «театральный грим», его значении. Познакомить с историей театрального костюма. Применять полученные знания, умения и навыки в практической деятельности. Накапливать опыт сценической деятельности.

Практика – просмотр фото-, видеоматериала. Инсценирование. подготовка концертных номеров.

7. Основы сценической речи

Теория – специфика сценической речи. Народная мудрость о речи. Художественный текст – основа театральной деятельности; особенности сценической речи; работа над прозой; работа над стихотворной драматургией; текст, подтекст и контекст предлагаемой роли; монолог; диалог; тренинг на чистоту звука и голоса; средства выразительности речи.

Практика – упражнения для постановки голоса: скороговорки, чистоговорки. Работа над прозаическими и стихотворными текстами.

8. Сценическое движение

Теория – основы сценического движения. Импровизация. Мир пантомимы. Знакомство с театром пантомимы. Выразительная мимика. Жесты. Импровизация в пантомиме. Движение в пространстве. Движение и музыка.

Практика – упражнения на сценическое движение и пластику. Этюды. Упражнения на ориентировку в пространстве и развитие чувства ритма. Мышечный контроль. Контроль движения. Игры на темы: «Я и окружающие предметы». Исправление дефектов осанки и походки. Виды падения. Пластика. Этюды. Мимика и жест. Развитие чувства ритма, координации и свободы движений, упражнения на подвижность и гибкость мышц.

Упражнения: «Правильная осанка», «Сосчитай стулья», «Лента», «Красим», «Зеркало» и т.п.

9. Работа над репертуаром

Теория – применять полученные знания, умения и навыки в практической деятельности. Накапливать опыт сценической и концертной деятельности.

Практика – участие в подготовке и проведении праздников. выступление в концертных программах. Постановка музыкальной сказки.

10. Работа над постановкой

Теория – знакомство с пьесой, предварительный разбор.

Практика – пересказ детьми сюжета пьесы. Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Чтение пьесы (по событиям); разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа в данном эпизоде. Этюды-импровизации на события пьесы. Работа над отдельными эпизодами и сценами. Работа над отдельными картинами и пьесой в целом, с включением всех компонентов спектакля.

11. Подготовка реквизита

Теория – виды декораций. Формы реквизита и правила работы с ним. Правила изготовления реквизита. Необходимый материал. Размеры реквизита.

Практика – изготовление атрибутов к спектаклю. Отработка сцен спектакля с основным реквизитом и элементами декораций.

12. Итоговое занятие

Практика – показ спектакля.

Планируемые результаты

Реализация программы «ВиТа» позволит достичь следующих результатов:

личностных	метапредметных	предметных
<ul style="list-style-type: none"> - созданы условия реализации творческих способностей; - развиваются память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение; - выявлены и развиваются индивидуальные творческие способности; - сформирована способность самостоятельного освоения художественных ценностей; 	<p>Сформированы умения: целеполагания, способность ставить новые задачи и планировать их реализацию; выбор эффективных путей и средств для осуществления поставленной цели; контролировать и оценивать свои действия по результатам работы; ставить и решать многообразные коммуникативные задачи; действовать с учётом позиции другого и умеет согласовывать свои действия с действиями других людей, устанавливать и поддерживать необходимые контакты с другими людьми.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - сформировано целостное представление об искусстве; - изучены основы творческой деятельности; - расширены представления о понятиях общих и специальных для разных видов искусства; - сформированы навыки и умения в области актерского мастерства, вокально-хорового исполнительства

--	--	--

Уровень ожидаемых результатов.

В основу изучения курса положены ценностные ориентиры, достижение которых определяются воспитательными результатами. Воспитательные результаты внеурочной деятельности оцениваются по трём уровням.

Первый уровень результатов — приобретение школьником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие ученика со своими учителями как значимыми для него носителями положительного социального знания и повседневного опыта.

Второй уровень результатов — получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, мир, театр, знания, искусство, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьников между собой на уровне класса, школы, то есть в защищенной, дружественной среде. Именно в такой близкой социальной среде ребёнок получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретённых социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает).

Третий уровень результатов — получение школьником опыта самостоятельного общественного действия. Только в самостоятельном общественном действии, действии в открытом социуме, за пределами дружественной среды школы, для других, зачастую незнакомых людей, которые вовсе не обязательно положительно к нему настроены, юный человек действительно становится (а не просто узнаёт о том, как стать) социальным деятелем, гражданином, свободным человеком. Именно в опыте самостоятельного общественного действия приобретается то мужество, та готовность к поступку, без которых немыслимо существование гражданина и гражданского общества.

Блок №2

Календарный учебный график (приложение)

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы:

Для реализации программы необходимы:

- Актовый зал или учебный кабинет;

- Учебная мебель (столы и стулья);
- Шкаф для хранения реквизита;
- Компьютер;
- Канцелярские товары (бумага, ватман);
- Учебный комплект для каждого обучающегося (тетрадь, ручка, карандаш).

Формы аттестации: отчетные спектакли и участие в художественной самодеятельности

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ (для учителя)

1. Журнал «Вестник образования России» № 7/2006 г.
2. Е.Х. Афанасенко, С.А. Ключеева и др. Детский театр. Программы, разработки занятий. Волгоград, «Учитель», 2008.
3. Л.С. Выготский. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991.
4. Вопросы режиссуры детского театра. М., 1998
5. В.А. Гринер. Ритм в искусстве актера. М., 1992
6. А.П. Ершова. Уроки театра на уроках в школе. М., 1992.
7. Н.В. Ключева. Учим детей общению. Ярославль, 1996.
8. Л. Михеева. Музыкальный словарь в рассказах. Москва.: Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1984.
9. Л.Ю. Субботина. Развитие воображения у детей. Ярославль, 1996
10. В.П. Шильгави. Начнем с игры. Л., 1980.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ (для учащихся)

1. Альбеткова Р. И. Методические рекомендации к учебнику «Русская словесность. От слова к словесности. 7-9 класс».- М. : Дрофа, 2002.
2. В и н о г р а д о в В. В. О теории художественной речи. — М., 1972.
3. В и н о г р а д о в В. В. О языке художественной литературы. — М., 1959.

4. К в я т к о в с к и й А. П. Школьный поэтический словарь. — 2-е изд. — М., 2000.
5. Ларин Б. А. Эстетика слова и язык писателя. — Л., 1974.
6. П у с т о в о й т П. Г. Слово. Стилъ. Образ. — М., 1965.
7. С к в о р ц о в Л. И. Художественная литература и нормы языка // Русский язык: Проблемы художественной речи. Лексикология и лексикография. — М., 1981.
8. Шмелев Д. Н. Слово и образ. — М., 1964.
9. Павлова Л. Г. “Спор, дискуссия, полемика”, М, Просвещение, 1991
10. Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития. Инновационный курс. — Казань: Изд. — во Казан. Ун-та, 2006.
11. Берхин Н.Б. Литературное развитие школьников: Учебное пособие. — М.: Просвещение, 1989.
12. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. — М.: Просвещение, 1999

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь			Занятие-инструктаж.	1	Инструктаж по правилам безопасной жизнедеятельности во время обучения.	МБОУ «Жердевская СОШ»	Памятка: «Правила безопасности на занятиях»
2				Знакомство с учащимися. Беседа.	1	Вводное занятие	МБОУ «Жердевская СОШ»	
3				Беседа, просмотр видеофильма	2	Талант – это...	МБОУ «Жердевская СОШ»	
От Древней Греции до наших дней (4ч)								
4				Теория знаний Беседа, просмотр видеофильма	1	Немного из истории	МБОУ «Жердевская СОШ»	
5				Беседа	1	Театр в Древней Греции	МБОУ «Жердевская СОШ»	
6				Практ.зан	1	Современный театр	МБОУ «Жердевская СОШ»	

7				Практич. занят.	1	Этюды из древнегреческого театра	МБОУ «Жердевская СОШ	Творческие работы
Мир музыки (4ч)								
8	октябрь			Слушание произведений	1	Виды музыкальных произведений	МБОУ «Жердевская СОШ»	
9				Беседа	1	Музыка и театр	МБОУ «Жердевская СОШ»	
10				Практич. занят.	1	Музыкальный фестиваль	МБОУ «Жердевская СОШ»	Урок-игра
11				Практич. занят.	1	Музыка в жизни	МБОУ «Жердевская СОШ»	Творческие работы
Театральный грим 4ч								
12				Теория знаний Беседа, просмотр презентации	1	Что такое грим и для чего он нужен?	МБОУ «Жердевская СОШ»	
13				Теория знаний	1	Виды грима	МБОУ «Жердевская СОШ»	Творческие работы
14				Практ. Зан.	2	Упражнение в наложении грима	МБОУ «Жердевская СОШ»	
Музыкальный театр 4ч								
15	ноябрь			Теория знаний	2	Виды театра	МБОУ «Жердевская СОШ»	
16				Практ.зан	2	Особенности музыкального театра	МБОУ «Жердевская	Интересные сообщения.

							СОШ»	
Основы сценической речи 10ч								
17				Теория знаний	2	Функции речи.	МБОУ «Жердевская СОШ»	
18				Практ.зан	2	Значение речи для выступающего	МБОУ «Жердевская СОШ»	
19	декабрь			Практ.зан	2	Что такое интонация и логическое ударение?	МБОУ «Жердевская СОШ»	
20				Практ.зан	2	Определение характера и настроения героя по интонации	МБОУ «Жердевская СОШ»	
21				Практ.зан	2	Упражнение в постановке логического ударения	МБОУ «Жердевская СОШ»	
Сценическое движение 4ч								
22				Теория знаний	2	Просмотр видеофильма о поведении на сцене	МБОУ «Жердевская СОШ»	
23	январь			Практ.зан.	2	Мимика и жесты	МБОУ «Жердевская СОШ»	
Работа над репертуаром 2ч								
24				Теория	2	Репертуар театральных постановок	МБОУ «Жердевская СОШ»	

25				Практ.зан.	2	Опыт сценических выступлений.	МБОУ «Жердевская СОШ»	
Работа над постановкой 31ч								
26				Теория	1	Знакомство с пьесой	МБОУ «Жердевская СОШ»	
27	февраль			Практ.зан.	2	Разбор текста по линии действий и последовательности событий	МБОУ «Жердевская СОШ»	
28	Февраль март			Практ.зан.	12	Работа над отдельными сценами	МБОУ «Жердевская СОШ»	
29	Март, апрель			Практ.зан.	4	Отработка этюдов- импровизации	МБОУ «Жердевская СОШ»	
30	Апрель, май			Практ.зан.	12	Отработка навыков игры	МБОУ «Жердевская СОШ»	
Подготовка реквизита (4ч)								
31	май			Теория, практика	1	Реквизит. Виды декораций. Планирование размещения декораций на сцене.	МБОУ «Жердевская СОШ»	
32				Практ.зан.	3	Изготовление атрибутов к спектаклю	МБОУ «Жердевская СОШ»	
Итоговое занятие (2ч)								
33				Практ.зан.	1	Обобщение. Подведение итогов.	МБОУ «Жердевская СОШ»	